

mandag møde

BRISE PIED

I begyndelsen Hun var en skotsk pige.

I denne version er målet at undgå at knuse din nabos fødder, især når musikken tager fart...

Vi placerer os i 2 linjer over for hinanden, hver af dem vil gå til højre (altså i modsatte retninger!) så i 2. del :

A) tænd på dig selv, til højre: 1 2 3; retur: 1 2 3; lav derefter en hel omgang: 1 2 3 4 5 og klap to gange i hænderne

B) det samme, men til venstre

sang oversættelse :

hvor skal du hen din lille fyr?

Hvor skal du hen, din lille skæggede mand?

Jeg skal til fætter Bobosses bryllup,

med min spidse hat rodet

(den originale sang handler om en lille pukkelryg, der skulle fylde sin pukkel. Jeg kunne ikke lide det billede, det sendte, jeg erstattede ham med en skægget mand, der skulle til hans fætter Bobosses bryllup...)

CHAPELOISE

Det er en traditionel dans kendt i hele Europa.

Det er en "mixer" type dans af skandinavisk oprindelse, hvor den blev kaldt "Aleman's Marsj" eller "All American Promenade". Det blev også kaldt "Hamburger Promenade" i Tyskland.

Den dukkede først op i Frankrig i 1930'erne og underviste på Chapelle des bois i Franche Comté, deraf dets franske navn "chapellose".

Den danses også i Skotland under navnet "Gay Gordon", men skotterne skifter ikke partner og i Belgien kaldes den "Gigue", fordi den formentlig ofte danses til tonerne af irske jigs.

* Ved et bal, i denne dans, inviter altid en partner, før du går ind i cirklen

* ved start placerer rytterne sig altid inde i cirklen

* danserne danner 1 eller flere koncentriske cirkler

Der er 2 musikalske sætninger, som hver har 8 takter (x 2).

Danserne skifter partner i slutningen af 2. del.

Opstilling :

Parrene følger hinanden i ring. Rytterne holder deres rytter i højre hånd. De mandlige ryttere er på indersiden af cirklen, de kvindelige ryttere er på ydersiden.

min. 1 (1-4): par bevæger sig 4 trin frem (mod uret)

min. 2 (1-4): de vender sig om og ser på hinanden, skifter hænder og tager 4 skridt tilbage (i samme retning)

min. 3 (1-4): de bevæger sig 4 trin frem (derfor skifter retning)

min. 4 (1-4): de vender sig rundt og ser på hinanden, skifter hænder og tager 4 skridt tilbage (med uret)

min. 5 (1-4): hver rytter nærmer sig sin rytter (1-2) og bevæger sig væk (3-4)

min. 6 (1-4): rytteren passerer foran sin rytter og ser på ham og lægger sin højre hånd i venstre hånd på rytteren (1-2), som med sin højre hånd slipper sin venstre hånd. rytter, der skal indtage sin plads på indersiden (rytteren bevæger sig derfor udad) (3-4)

min. 7 (1-4): hver rytter nærmer sig sin rytter (1-2) og bevæger sig væk (3-4)

min. 8 (1-4): Damen passerer under drengens løftede arm, mens hun drejer med uret (pastourelle) og går diagonalt sammen med den næste dreng for at finde sig selv uden for cirklen. (drengene bevæger sig derfor samtidigt mod indersiden af cirklen).

LA GUIMBARDE (limousine dans)

Denne dans udføres normalt med en pind på størrelse med et kosteskaft.

.Den var i princippet forbeholdt mænd, men unge piger kunne danse den, hvis de var dygtige nok til at springe over stafetten uden at blive flov over deres store kjole og uden at holde op med at være "korrekte", fordi uanstændighed ikke havde nogen plads i limousinedanse. I dag opstår spørgsmålet ikke længere, da damer kan bære bukser

Sæt dig ind i en quadrette (par 4),

Pige A Dreng A

Dreng B Pige B

første figur:

pigerne går frem, drengene går 4 skridt tilbage, så kommer vi tilbage: drengene går frem, pigerne går 4 skridt tilbage.

Start derefter igen, men det er drengene, der tager 4 skridt frem, og pigerne, der går tilbage og så kommer tilbage (så pigerne går frem, og drengene går tilbage). I slutningen af denne figur vender vi tilbage til vores sted.

anden figur:

drengen sender sit ben over stokken, mens han hopper (en gang til højre, en gang til venstre)

tredje figur: møllen

Drengen B går bag pige A og sender sin pind over pigens hoved. Stokkene er krydset. Danserne laver en tur, hvorefter dreng B stopper på sin plads og hæver stokken, så pige A tager sin plads, og alle ender i udgangspositionen.

femte figur:

pigerne hopper over stokken som i 2. figur

Sjette figur:

De 2 par står over for hinanden. Par A løfter deres pind og bevæger sig fremad (pind i luften) for at tage pladsen for par B, der passerer udefra, mens par B passerer under deres pind. Par B tager pladsen for par A. De 2 par vender sig om for at stå over for hinanden igen, og vi fortsætter i den anden retning, par B løfter stokken, går igennem ydersiden, par A går under den og alle tog deres plads. Hvis alt går vel, gør vi dette tal 4 gange (hvis vi går på pulsen og uden at stoppe!)

COCHINCHINE

La Cochinchine est une danse traditionnelle du nord de l'Europe.
On forme des rondes de trois danseurs. Sur la première partie on fait tourner la ronde en sautillant d'un pied sur l'autre. Ecoutez bien la chanson, il faut changer de sens au milieu de cette première partie.

1



**1. Trois par trois et tourne la danse
Trois par trois et change de sens
Trois par trois et tourne la danse
Trois par trois vas-y ça balance**


**2. Farandole et passe sous le petit pont
Jamais on se lasse de tourner en rond } bis**



Sur la deuxième partie on ouvre la ronde (deux des trois danseurs se lâchent la main). Celui qui est au milieu lève le bras droit sans lâcher la main des deux autres. Celui qui est à sa gauche passe sous le pont formé par les bras levés de ses deux partenaires. Le danseur du milieu passe ensuite sous ce pont en tournant sur lui-même.
Ensuite, on fait la même chose de l'autre côté. (le danseur du milieu lève le bras gauche, celui qui est à sa droite passe sous le pont etc ...). puis on refait toute cette partie une seconde fois (un pont à droite, un pont à gauche). Enfin on referme la ronde et on se remet à tourner.
TRES IMPORTANT: pendant la deuxième partie de la danse (les petits ponts) il ne faut pas se tenir les mains trop serrées, pour qu'elles puissent glisser les unes dans les autres; ainsi on ne se tord pas le bras et on ne se lâche pas les mains.

INSTRUMENTS : Bouzouki, Dulcimer, Violon alto, Cymbales

(par trois) **(un peu difficile)**



<p>ADIEU PRIVAS</p> <p>1 Adieu Privas petite ville, si nous partons c'est pour sept ans. (bis) Si nous partons c'est pour sept ans, naviguons ma Brunette. Si nous partons c'est pour sept ans, naviguons en avant.</p> <p>2 Je ne regrette pas la ville, ni les bourgeois qui sont dedans. (bis) Ni les bourgeois qui sont dedans, naviguons ma Brunette. Ni les bourgeois qui sont dedans, naviguons en avant.</p> <p>3 Je ne regrette qu'une fille, une fille de dix-huit ans. (bis) Une fille de dix-huit ans, naviguons ma Brunette. Une fille de dix-huit ans, naviguons en avant.</p>	<p>1 Farvel Privas lille by, hvis vi forlader vil det være i syv år. (bis) Hvis vi tager afsted, er det i syv år, lad os sejle min Brunette. Hvis vi forlader det i syv år, så lad os sejle fremad.</p> <p>2 Jeg fortryder ikke byen og heller ikke de borgerlige, der er der. (bis) Heller ikke de borgerlige der er indenfor, lad os sejle min Brunette. Heller ikke de borgerlige, der er indenfor, lad os sejle frem.</p> <p>3 Jeg savner kun én pige, en atten år gammel pige. (bis) En atten år gammel pige, lad os navigere min Brunette. En atten-årig pige, lad os sejle frem.</p>
--	---

HEGOAK

Txoria Txori, bedre kendt som "Hegoak" er et digt på baskisk skrevet af Joxean Artze. En sand ode til frihed og kærlighed, digtet blev sunget for første gang i slutningen af tresserne af Mikel Laboa. Historien om sangen er, at Mikel en aften på en restaurant i Donostia blev forelsket i dette digt, ulovligt trykt på servietter for at modstå Franco-regimet, som forbød brugen af baskisk. Digtet bliver så til en sang og er nu et helt folks sang og dets kultur.

Oversat er ordene triste, men stærke og fører os væk:

Hvis jeg havde klippet dens vinger Han ville have været min Han ville ikke være gået

Ja men her er det Han ville ikke længere have været en fugl

Ja men mig, Det var fuglen, jeg elskede

Denne sang er essentiel i alle landsbyfestivaler i det sydvestlige, uanset om de synges eller fremføres af bandas (banda = festlig gruppe af musikere med trompeter, tromboner, fløjter, klarinetter, saxofoner og percussion).