

Mathias CHARTON Inspecteur d'académie, Inspecteur pédagogique régional
d'éducation musicale et chant choral



L'ATELIER DU JEUNE CHANTEUR

Les échauffements vocaux - (Volume I)

┌
POUR L'ÉCOLE
DE LA CONFIANCE
└

Au jeune chœur de la Maîtrise de Seine-Maritime

« Ce n'est pas le chant qui est sacré,
c'est le lien qu'il crée entre les êtres. »

Joseph von Eichendorff

**© Tous droits réservés pour tous pays
2019 - Poitiers, France**

Mathias CHARTON

Inspecteur d'Académie, Inspecteur Pédagogique Régional
58, rue Condorcet 86000 Poitiers
+33 6 81 02 75 18
mathias.charton@ac-poitiers.fr

www.chartonmathias.fr
ww2.ac-poitiers.fr/ed_mus/

Imprimé par le service reprographie du Rectorat de Poitiers

Mathias CHARTON Inspecteur d'académie, Inspecteur pédagogique régional
d'éducation musicale et chant choral

L'ATELIER DU JEUNE CHANTEUR

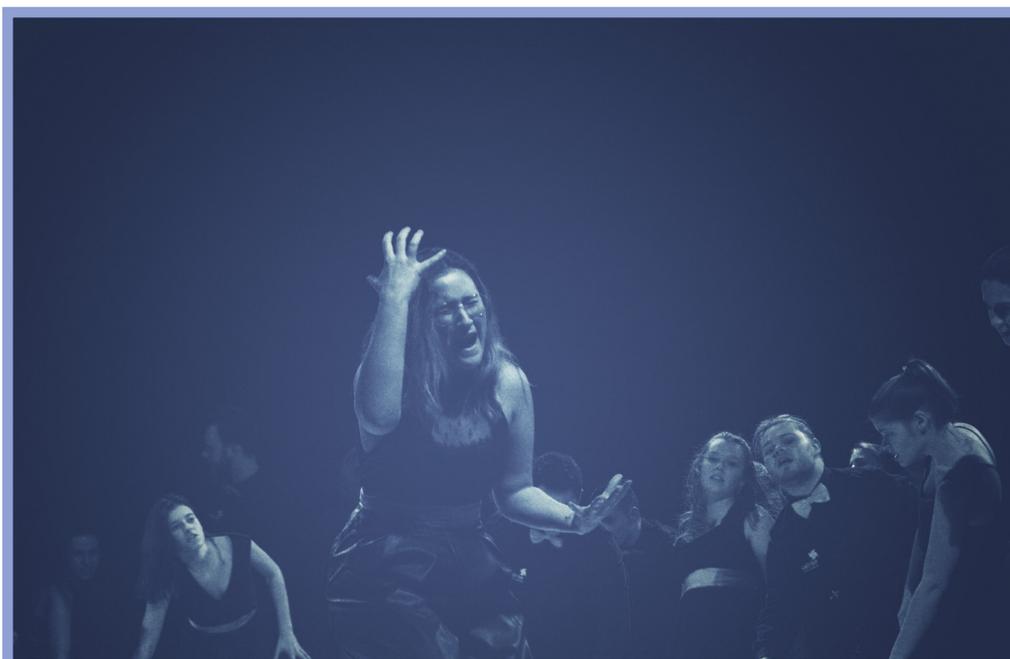
Les échauffements vocaux

(Volume I)

Photos : Pascal Biomez et Mathias Charton
Conception graphique : CME

TABLE DES MATIÈRES

1. ACCUEILLIR	Page 8
2. RESPIRER	Page 12
3. RÉVEILLER	Page 16
4. MUSCLER	Page 18
5. ÉTENDRE	Page 20
6. ARTICULER	Page 22
7. ASSOULIR	Page 24
8. HARMONISER	Page 26
BIBLIOGRAPHIE	Page 30



PRÉFACE

LE RÔLE DE L'ÉCHAUFFEMENT VOCAL

L'échauffement vocal d'un chœur revêt trois fonctions primordiales. Il permet dans un premier temps de **capter l'attention** du groupe choral pour le diriger de manière positive vers l'acte de chanter ensemble. Le deuxième rôle de ces routines d'accueil est de **développer la concentration** des chanteurs pour permettre d'améliorer la qualité du travail de la séance de répétition. Et enfin la dernière fonction des échauffements est de permettre au chœur de monter en en **technique vocale** qui revêt les six piliers de la belle voix : posture, respiration, tonicité du diaphragme, registration (mécanismes 1 et 2), ouverture de bouche (forme des voyelles et prononciation des consonnes) et résonateur.

LA DURÉE DE L'ÉCHAUFFEMENT VOCAL

Un échauffement vocal ne devrait pas excéder vingt pour cent de la durée d'une séance de travail choral. Par exemple, si la séance dure une heure, l'échauffement vocal peut durer entre 10 et 12 minutes. Pour une séance de travail de deux heures, il est possible d'envisager un échauffement de 20 à 25 minutes.

L'ORGANISATION DE L'ÉCHAUFFEMENT VOCAL

Autour d'un objectif technique clairement identifié et selon la durée de l'échauffement prévu, le lecteur pourra piocher dans cet ouvrage un ensemble d'exercices permettant de balayer l'ensemble des piliers de la belle voix et de créer des moments musicaux ludiques et efficaces. En utilisant un exercice par chapitre et en les combinants de manière différentes, le chef de chœur pourra ainsi proposer à chaque répétition des échauffements vocaux diversifiés, renouvelant l'attention de son chœur.

Mathias CHARTON

IA-IPR d'éducation musicale et chant choral



ACCUEILLIR



1.1. RÉFLEX'O'TAP



Étape 1 : Le chef de chœur écarte les bras pour attirer l'attention du chœur.

Étape 2 : Les chanteurs sont invités à réaliser en même temps que le chef de chœur les mêmes gestes. Au début de l'exercice, ce dernier tape des mains de manière aléatoire pour capter l'attention de son groupe de chanteurs.

Étape 3 : Le chef de chœur peut proposer diverses percussions corporelles.

L'exercice 1.1. peut s'enchaîner immédiatement à l'exercice 1.2.

1.2. TAP' À L'ŒIL

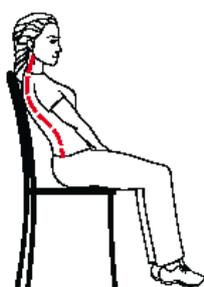


Étape 1 : Sur une carrure à 4 temps, le chef de chœur propose un rythme réalisé avec des percussions corporelles (mains, torses, jambes, pieds, etc.) et le chœur reproduit ensuite ce rythme. L'activité se déroule de manière mesurée. Le chef de chœur propose successivement des rythmes différents toujours sur une structure à 4 temps.

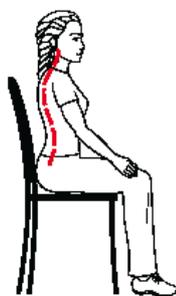
Étape 2 : Lorsque le chœur maîtrise bien l'activité et la carrure à 4 temps, il est possible que les modèles rythmiques soient réalisés et inventés par les chanteurs de la chorale.

L'exercice ne doit exéder 2 minutes dans une même séance.

1.3. LA POSTURE DU CHANTEUR



Position 1



Position 2



Position 3



Position 4



Étape 1 : Identifier les quatre positions ci-dessous et décrire les deux positions idéales (2 et 4) pour bien chanter.

Étape 2 : Au signal sonore ou visuel du chef de chœur les chanteurs alternent les quatre positions ci-dessous.

1.4. ÉTIRE TON CORPS



Étape 1 : Joindre ses deux mains et lever les bras vers le ciel. Faire pivoter ensuite le corps sur la droite puis sur la gauche. Renouveler plusieurs fois l'exercice.

Étape 2 : Pencher le corps vers l'avant, puis remonter en déroulant le dos doucement.

Étape 3 : Enfin, faire tourner les épaules avec les bras le long du corps tout d'abord vers l'avant, puis vers l'arrière.

1.5. RELAX TON VOISIN



Étape 1 : Le chœur se place en file indienne. Chaque chanteur masse doucement celui qui se trouve devant lui. Il commence par masser délicatement la nuque de son voisin puis les épaules et enfin son dos. Pour éviter que le chanteur en queue de file ne bénéficie pas de l'exercice, il est recommandé de changer le sens au milieu de cette étape. Il est possible d'accompagner ce moment par la diffusion d'une œuvre musicale.

Étape 2 : Dans un second temps, il faut rendre le massage plus énergique. Les chanteurs tapent de manière dynamique et délicate les chanteurs devant eux avec la tranche de leurs deux mains .

1.6. LE RAP DE LA POSTURE

Moderato

Les é-paules bais - sées, les pieds bien plan - tés par terre et les ge - noux lé - ge - rement flé - chis.

Le dos droit pour é - qui - li - brer son poids, les bras le long du corps.

Re - lever la poi - trine per - met de res - pi - rer cor - rec - te - ment. Ou - vrir grand la bouche, te -

nir sa tête bien droite. Fi - xer le re - gard au loin, nous sommes à pré - sent prêts à chan - ter.

Étape 1 : Avant l'apprentissage de cet exercice, il est recommandé de réaliser une rythmique corporelle installant la pulsation et la carrure du morceau. Ensuite, la réalisation de cette carrure par le chef de chœur permet d'annoncer la réalisation de l'exercice aux chanteurs.

Étape 2 : L'idéal est de coupler l'apprentissage du rap de la posture par une gestuelle du chœur évoquant les recommandations de la position du chanteur.

1.7. RELACHE TA TÊTE



Étape 1 : Les chanteurs bougent leur tête de bas en haut doucement. Lorsque la tête est en arrière, il est possible de laisser la bouche s'ouvrir.

Étape 2 : La tête bouge ensuite de droite à gauche une dizaine de fois. L'exercice se fait de manière régulière et lente.

Étape 3 : Enfin, les chanteurs réalisent des cercles à 360° avec leur tête dans un premier temps dans le sens des aiguilles d'une montre, puis dans un second temps dans le sens inverse des aiguilles d'une montre.

1.8. L'ANCRAGE AU SOL



Étape 1 : Les chanteurs marchent sur place en laissant leurs talons collés au sol pour déverrouiller dans un premier temps leurs genoux.

Étape 2 : Les chanteurs réalisent des flexions en pliant les genoux et en laissant leurs mains sur les hanches ou en les plaçant devant eux. Il est possible de découper l'exercice en plusieurs séries. Chaque série peut être entrecoupée de l'étape 1.

Étape 3 : Il est possible de conclure cet exercice en réalisant des étirements.

Réalisation de l'exercice 10 fois

1.9. L'ÉCHAUFFEMENT DES SUPER-HÉROS



Étape 1 : Le groupe court très vite sur place en se prenant pour le super-héros «Flash».

Étape 2 : Cette course est stoppée nette par le super pouvoir de Meggan qui gèle ses adversaires. Les chanteurs alternent ainsi entre des moments de course intense et des moments congelés.

Étape 3 : Les chanteurs se mettent ensuite dans la peau de Superman. Ils dirigent leur point vers le haut et suivent le mouvement avec leur voix sous forme de sirènes. Ils déplacent ensuite leur point vers le bas et font de même avec leur voix.

Étape 4 : Le chœur se transforme ensuite en Wonder Woman et son lasso matérialisé par l'index des chanteurs. Ils font tourner celui-ci de bas en haut en utilisant les onomatopées : «Ch» ; «Ff» ; Ss.

Étape 5 : Puis les choristes se mettent dans la peau de Hulk et écrasent le sol avec leur deux mains en réalisant les onomatopées : «Ch» ; «Ff» ; Ss.

Étape 6 : Pour finir cet exercice, il est possible d'alterner les personnages à loisir.

1.10. BOUCH' TECHNO



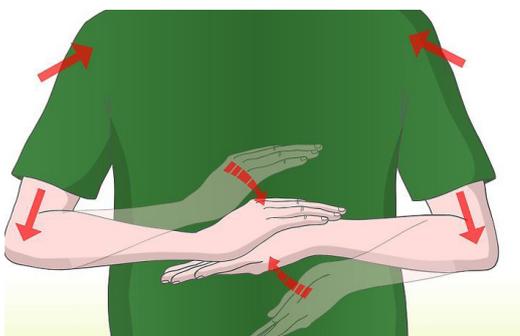
Échauffement par imitation des exemples vocaux du chef de chœur - exercice en technique responsoriale.

Étape 1 : Les chanteurs frottent et massent leur visage avec leurs mains.

Étape 2 : Les chanteurs tapotent avec leurs doigts leur visage et particulièrement les résonneurs se trouvant autour des yeux.

Étape 3 : Sur une carrure à 4 temps, le chef de chœur réalise des rythmes que le chœur reproduit par mimétisme. Il réalise des bruits de bouche (claquement de langue, bisous, carpe, brrr, etc.)

1.11. MOVE YOUR BODY



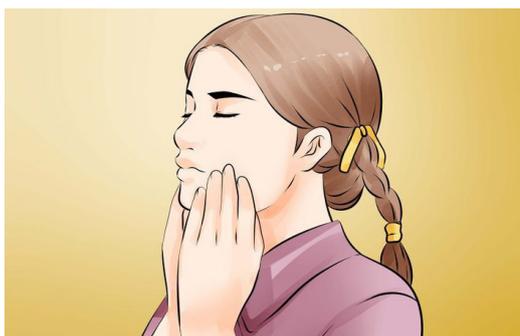
Étape 1 : Les chanteurs tapotent leur bras l'un après l'autre pour se dynamiser.

Étape 2 : Ensuite, ils mobilisent leur thorax en frappant légèrement dessus et en emettant un son grave.

Étape 3 : Les chanteurs sont après invités à frotter avec leurs deux mains leur ventre avant de tapoter l'ensemble de leur dos vigoureusement.

Étape 4 : Les chanteurs se baissent enfin progressivement pour mobiliser leurs jambes en les tapotant rapidement.

1.12. POWER FACE



Étape 1 : Se masser d'abord le visage à pleine main, puis le tapoter rapidement avec les doigts des deux mains en insistant sur les pommettes.

Étape 2 : Mâcher en ouvrant très grand la bouche et en pensant à garder les yeux bien ouverts.

Étape 3 : Réaliser un jeu de questions réponses uniquement avec les lèvres qui vibrent pour préparer la suite de l'échauffement vocal.

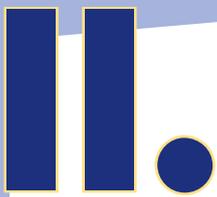
1.13. WELCOME SOUNDPAINTING



Étape 1 : Le chef de chœur peut profiter de l'arrivée sonore du groupe pour modeler les bruits présents en utilisant quelques gestes issus de la direction du soundpainting.

Étape 2 : Une fois l'attention du groupe captée, le chef de chœur propose la construction d'une production musicale en soundpainting plus ou moins élaborée.

Cette production sonore peut ouvrir vers de nouveaux exercices d'échauffement mais aussi être investit au sein des concerts.



RESPIRER



2.1. LE BAILLEMENT



Étape 1 : Le chef de chœur invite les chanteurs à bâiller lentement à plusieurs reprises dans le silence.

Étape 2 : Les choristes sont alors invités à se frotter délicatement le visage et notamment en insistant sur la mâchoire.

Étape 3 : Au fur et à mesure, lors de l'expiration les chanteurs peuvent émettre un son descendant. Cette sirène est d'autant plus efficace dans une nuance piano.

2.2. LA RESPIRATION ABDOMINALE



Étape 1 : Placer sa main gauche sur le nombril

Étape 2 : Inspirer de l'air par la bouche sur 4 temps en cherchant à pousser sa main avec son ventre. Prendre soin de ne pas lever les épaules lors de l'inspiration.

Étape 3 : Expirer l'air par la bouche sur 8 temps de manière régulière en essayant de laisser le bas du ventre sorti (la partie du ventre sous le plexus rentrera progressivement au moment de l'expiration).

Réalisation de l'exercice 10 fois

2.3. LA RESPIRATION DE LA PAILLE



Étape 1 : Placer les deux mains sur le ventre

Étape 2 : Faire l'exercice du « milkshake ». Faites comme si vous aspiriez à travers une paille. Souvenez-vous de ne pas bouger les épaules et votre poitrine.

Étape 3 : Inspirer l'air par la bouche pendant 2 temps et expirer l'air par la bouche sur 4 temps.

Étape 4 : Il est ensuite possible d'augmenter les durées.

Réalisation de l'exercice 10 fois

2.4. LA RESPIRATION DU PETIT CHIEN



Étape 1 : Placer sa main droite sur le nombril et se mettre dans la position noble du chanteur (position 4 - voir échauffement n°1 de ce volume).

Étape 2 : Haitez rapidement comme si vous étiez un petit chien fatigué pendant cinq seconde. Le diaphragme doit être très actif. L'air inspiré doit être frais. Il faut penser à garder les épaules et la poitrine immobiles.

Réalisation de l'exercice 10 fois

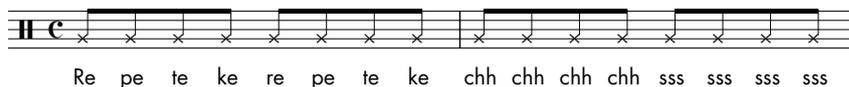
2.5. RE PE TE KE



Les chanteurs placent leurs mains au niveau de leur bassin dans le but de sentir l'utilisation de la ceinture abdominale puis réalisent le rythme suivant :

Andante

en chuchotant



*répéter
5 fois*



2.6. SSS CHH TSS KSS

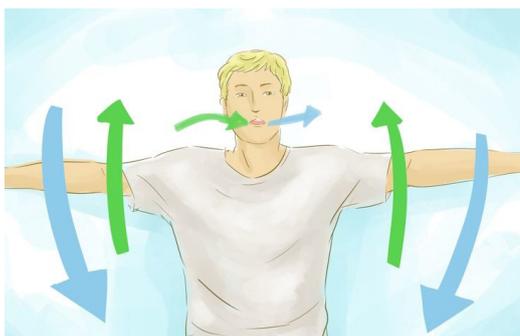


Étape 1 : Les chanteurs placent leur main gauche sur leur nombril dans le but de sentir les mouvements du ventre. Ces derniers résultent de la tonicité du diaphragme.

Étape 2 : Jeux de questions / réponses sur Sss, Ch, Tss, Kss. Sur une carrure rythmique de quatre temps, le chef de chœur improvise des cellules rythmiques utilisant les onomatopées ci-dessus. Le chœur répète par imitation chaque cellule.

Étape 3 : Une fois l'exercice ancré, les chanteurs peuvent à leur tour proposer des cellules rythmiques.

2.7. LA RESPIRATION FARINELLI



Étape 1 : Placez vos mains le long du corps et inspirez huit fois lentement, tout en levant les bras à la hauteur des épaules et en inspirant très profondément.

Étape 2 : Suspendre cette position sans fermer la glotte pendant huit temps.

Étape 3 : Puis expirez sur un sifflement ou un zzz vocal le plus longtemps possible en gardant la poitrine surélevée (optez pour un abaissement lent des bras). Retardez le plus possible l'abaissement des abdominaux.

2.8. LE SOUPIR BAILLÉ



Étape 1 : Respirez par la bouche à trois reprises, bloquez une seconde et inspirez de nouveau trois fois.

Étape 2 : Expirez en émettant une sirène descendante partant de la voix de tête sur la voyelle de votre choix.

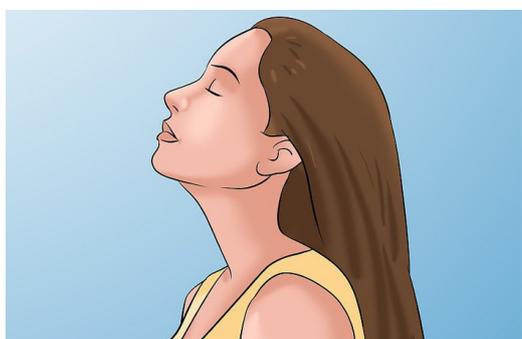
2.9. ARMOIRE, RESSORT, BUS, AMAZONE



Étape 1 : Les chanteurs inspirent sur quatre temps et expirent sur huit temps en dirigeant les bras dans le sens de l'inspiration ou de l'expiration.

Étape 2 : Les chanteurs expirent sur un «Ch» en poussant une armoire, puis sur un «Ss» en appuyant sur des ressorts latéraux, ensuite sur un «Ff» en fermant les portes d'une baie vitrée et enfin sur «Hu» dans voyelle en position d'amazone ou en partant vers l'arrière deux par deux.

2.10. LA RESPIRATION PAR LE NEZ, BLOQUER, SOUFFLER



Étape 1 : Les choristes inspirent par le nez sur deux, quatre ou six temps.

Étape 2 : Une fois l'air inspiré par le nez, ils bloquent leur respiration pendant deux, quatre ou six temps.

Étape 3 : Les chanteurs sont ensuite invités à expirer l'air sur un «Zzz» en poussant avec leur main droite leur main gauche fermée résistante vers le bas sur quatre, huit ou douze temps.

2.11. RESPIRATION PAR LEVER / RELACHER



Étape 1 : Les chanteurs inspirent sur huit temps en levant progressivement leurs épaules vers leur tête et en laissant leurs bras le long du corps.

Étape 2 : Une fois les épaules levés et l'inspiration terminée, les choristes bloquent leur respiration pendant huit temps.

Étape 3 : Enfin les choristes expulsent rapidement leur air en relachant leurs épaules en même temps.

2.12. LÈVE LES BRAS ET RESPIRE



Étape 1 : Prendre une longue et profonde inspiration en levant les bras jusqu'à ce que les mains se touchent. Bloquer alors la respiration pendant quelques secondes. Ensuite, expirer en baissant les bras jusqu'aux cuisses. Reproduire l'exercice cinq fois en étant attentif au mouvement du diaphragme. Réaliser l'exercice lentement.

Étape 2 : Reproduire le geste en chantant bouche fermée et doucement. Commencer les bras en bas avec la note la plus grave possible puis monter vers la note la plus aigue.

2.13. JEUX RHYTHMIQUES SUR UNE CHANSON



Il est possible d'investir les exercices de ce chapitre dans l'ensemble du répertoire connu par le chœur.

Étape 1 : Réaliser le rythme de la chanson choisie sur des onomatopées : «Ff», «Ss», «Ch»

Étape 2 : Parler chanter la chanson du répertoire en chuchotant. Inciter les chanteurs à exagérer la prononciation.

Étape 3 : Il est possible d'associer les gestes directionnels pour investir le corp des chanteurs.

2.14. P T K (EXPLOSIVE) B D Gu F S Ch (PETITE RÉSISTANCE)

Moderato

2.15. MONNAYAGE DE CONSONNE

Moderato

2.16. LE JOUR LE PLUS LONG

Andante



RÉVEILLER



3.1. LES SIRÈNES



Échauffement par imitation des exemples vocaux du chef de chœur - exercice en technique respiratoire.

Étape 1 : Réalisation de sirènes (glissando) en partant du bas vers l'aigu, puis de l'aigu vers le grave et enfin des sirènes ascendantes et descendantes - les sirènes sont faites sur des voyelles permettant d'accrocher les résonateurs du visage (« i », « é », « u »).

Étape 2 : Réalisation de sons toniques et dynamiques notamment dans le registre aigu de la voix sur les voyelles « a », « ou » et « o ».

3.2. LES SONS FILÉS

Adagio

G Em C F G Ab Fm Db Gb Ab

Ah _____
Éh _____
lh _____
Oh _____
Ou _____

Ah _____
Éh _____
lh _____
Oh _____
Ou _____

3.3. MI MAI MA MO MOU

Moderato

C Dm7 C/E F C Db Ebm7 Db/F Gb Db

Mi Mai Ma Mo Mou Mi Mai Ma Mo Mou

3.4. LE VOILE DU PALET

Andante

C Am7 F G C C# A#m7 F# G# C#

Mm _____ Nn _____ Ng _____ Mm _____ Nn _____ Ng _____

3.5. LES LÈVRES VIBRÉES

Moderato

C F C F C F C Db Gb Db Gb Db Gb Db

Brrr _____ Brrr _____

IV.

MUSCLER



4.1. Moï moï moï moï moï

Moderato

G D G G^b D^b G^b F C F

Moï moï

4.2. NA NA NA NA NA

Moderato

G C D G G^b C^b D^b G^b

Na na

4.3. ZINGAMAMA

Allegro

F B^b F/C C⁷ F

Zing - a - ma - ma, zing, zing, zing.

4.4. NI NÉ NA NO NOU

Moderato

G B^m C G/D D G G^b B^m C^b G^b/D^b D^b G^b

Ni né na no nou Poum poum poum poum roum poum poum poum poum Ni né na no nou Poum poum poum poum roum poum poum poum poum

4.5. NA MA YA

Andante

C Em F C F G C B D^{#m} E B E F[#] B

Na
Ma
Ya ya

4.6. DEUM DEUM DEUM DEUM

Andante

Musical notation for 'Deum Deum Deum Deum' in 4/4 time, marked Andante. The melody consists of eighth and quarter notes. Chords are indicated above the staff: C, G, C, G, C, C, G, C, G, C. The lyrics are 'Deum deum deum deum deum deum deum deum deum deum' followed by 'Ah' and 'ah ah'.

4.7. PIANO MAYONNAISE

Moderato

Musical notation for 'Piano Mayonnaise' in 4/4 time, marked Moderato. The melody features quarter and eighth notes. Chords are indicated above the staff: G, C, G, D, G, F#, B, F#, C#, F#. The lyrics are 'Pi - a pi - a pi - a pi - a - no' and 'Ma - yo ma - yo ma - yo ma - yon - naise'.

4.8. NIYÉ NIYÉ NIYÉ

Andante

Musical notation for 'Niyé Niyé Niyé' in 4/4 time, marked Andante. The melody consists of quarter notes. Chords are indicated above the staff: Gm, Cm7, Gm, F#m, Bm7, F#m. The lyrics are 'Ni - yé Ni - yé Ni - yé'.

4.9. MINI MANA

Allegro

Musical notation for 'Mini Mana' in 4/4 time, marked Allegro. The melody consists of quarter notes. Chords are indicated above the staff: G, Bm, C, D(sus4), G, F#, A#m, B, C#(sus4), F#. The lyrics are 'Mi - ni mi - ni - mi' and 'Ma - na ma - na - ma' and 'Mé - né mé - né - mé'.

4.10. HA HA HA !

Moderato

Musical notation for 'Ha Ha Ha !' in 4/4 time, marked Moderato. The melody consists of quarter notes. Chords are indicated above the staff: G, C7, G, F#, B7, F#. The lyrics are 'Ha ha ha' and 'Ho ho ho' and 'Hi hi hi' and 'Hé hé hé'.



5.1. L'ASCENSEUR

Andante

C F/C C Db Gb/Db Db

É O A É O A

5.2. IOUA IOUA

Allegro

C Dm C/E F G(sus4) G C

Ou A

5.3. L'ÉCHELLE MIA

Andante

C F/C C F G C Em F C F C/G G C

Mi - a Mi - a

5.4. LES TROIS IOA

Andante

C G C Db Ab Db

O A O A

5.5. Vv Zzz Jjj

Allegro

C F7 C F7 C F7 C Db Gb7 Db Gb7 Db Gb7 Db

Vv Zzz Jjj Vv Zzz Jjj

5.6. ZIA ZIA

Moderato

C Dm/F G C C# D#m/F# G# C#

Zi A Zi A

5.7. YAH, YAH, YAH.

Andante

C Am F G C Db Bbm Gb Ab Db

Yah, yah, yah - yah yah. Yah, yah, yah - yah yah.
Tah, tah, ti - ti tah. Tah, tah, ti - ti tah.

5.8. L'ENVOLE

Allegro

C G C F G C

Zi A Zi A

5.9. ZI ZÉ ZA

Moderato

C Am F G C Db Bbm Gb Ab Db D Bm G A D

Zi i i i zi Zi i i i zi Zi i i i zi
Zé é é é zé Zé é é é zé Zé é é é zé
Za a a a za Za a a a za Za a a a za

5.10. MIA TONIQUE

Moderato

Am G C Bbm Ab Db

Mi - a
Ni - a ni - a ni - a Ni - a ni - a ni - a

5.11. MIAM MIAM

Andante

C Em7 F G C Db Fm7 Gb Ab Db

Mi am Mi am

VI.

ARTICULER



6.1. L'ALPHABET

Moderato

C F C/G G C F C/G G C F C/G G C

A B C D E F G H I J K L M N O P Q R S T U V double V X I grec Z

6.2. MI MÉ MA MO MI

Andante

C G C G C G C G C G C G C

Mi mé ma mo mi mé ma mo Mi mé ma mo mi mé ma mo Mi
Ni né na no Mi

6.3. OUI NON

Moderato

C Am Dm G C Dm G

Oui Non
C F G C G C

Oui Non Oui Non

6.4. 1 2 3 4...

Moderato

* * *

1 1 2 1 1 2 3 2 1 1 2 3 4 3 2 1 1 2 3 4 5 4 3 2 1 1 2

3 4 5 6 5 4 3 2 1 1 2 3 4 5 6 7 6 5 4 3 2 1 1 2 3 4 5 6 7 8 7 6 5 4 3 2 1

* * *

8 8 7 8 8 7 6 7 8 8 7 6 5 6 7 8 8 7 6 5 4 5 6 7 8 8 7 6 5 4 3 4 5 6 7

8 8 7 6 5 4 3 2 3 4 5 6 7 8 8 7 6 5 4 3 2 1 2 3 4 5 6 7 8

6.5. CHOUBIDOU

Moderato

C Gm C Gm C Gm C

Chou bi dou bi dou

6.6. DINGA DONGA

Moderato

Ab G

Ding-a dong-a ding-a dong-a ding Ming-a mong-a ming-a mong-a ming

Gb F

Ping-a pong-a ping-a pong-a ping Zing-a zong-a zing-a zong-a zing

6.7. MALAGA MÉLÉGÉ

Allegro

C 3 G 3 C 3 F 3 C 3 F 3 C/G 3 G 3 C 3

Ma-la-ga
 Mé-lé-gé
 Mou lou gou
 Mo-lo-go mo-lo-go mo-lo-go mo-lo-go mo-lo-go mo-lo-go mo-lo-go mo-lo-go mo-lo-go mo-lo-go

6.8. MILANO, TORINO, NAPOLI

Allegro

C 3 G 3 C 3 F 3 C 3 F 3 G 3 C

Mi - la - no To - ri - no Na - po - li Mi - la - no To - ri - no Na - po - li Mi - la - no To,

Am Em 3 F 3 C 3 Dm 3 C/G 3 G 3 C

Mi - la - no To - ri - no Na - po - li Mi - la - no To - ri - no Na - po - li Mi - la - no To.

6.9. WA WE WI WO WOU

Vivace

C Am7 Em F G(sus4) C

Wa we wi wo wou Wa we wi wo wou Wa we wi wo wa we wi wo wa we wi wo wou

VII.

ASSOUPHIR



7.1. LA COLLINE DE A

Moderato

C G Am C F G Am C F G C

a a a a

7.2. SING A

Andante * Privilégier la nasale "ng"

Cm7 Fm7 Ab7 C#m7 F#m7 A7

Sing* a Sing* a

7.3. NGÉ, NGA, NGI, NGOU, NGO

Andante

G C G D G Gb Cb Gb Db Gb

Ng - é Ng - a
 Ng - i Ng - ou
 Ng - o Ng - e ng - e ng - e ng - e ng - e

7.4. LA LA LA LONG

Largo

G Bm C D G

La la

7.5. RELAX MI

Andante

G C G D G Gb Cb Gb Db Gb

Mi Mi

7.6. DA BA DA BA DA

Moderato

C Am F G C Am F G C

Da ba da ba da ba da ba da ba da

7.7. HUNG AH

Moderato

C G7 C Db Ab7 Db

Hung ah Hung ah

7.8. RAYMOND SPRAGUE WARM-UP

Andante

G Em C G/D D7 G

Ou O O O O O

7.9. MINI MANA

Adagio

G C G/D D7 G F# B F#/C# C#7 F#

Ng M N Ng M N

7.10. FILE ET RÉSONNE

Adagio

p

M N Ng E E A Ng M L O O I M N M U U A

7.11. HA HA HA !

Adagio

D G D A Bm Em D/A A7 D Eb Ab Eb Bb Cm Fm Eb/Bb Bb7 Eb

N O M A Ng A É N O M A Ng É

VIII.

HARMONISER



8.1. Ng A Ng A

Andante

C Em F C F C G C

Ng a ng a

Ng a ng a ng a ng a ng a ng a ng a ng a

8.2. CANON DE LA GAMME*

Andante Possibilité de canon à 3 voix (*) - Réaliser des points d'orgue régulièrement

C G C* F C* F G C Am Em F C F C/G G C

do ré mi fa sol la si do do si la sol fa mi ré do

8.3. L'ACCORD PARFAIT MAJEUR*

Andante

C G C F C F G C C/B Am Em F C C

Do ré mi fa sol la si do Do si la sol fa Mi Mi

Do ré mi fa sol la si do Do si la sol fa mi ré Do Do

8.4. Do Sol Mi Do*

Andante

C G C F C F G C Am Em F C C

Do ré mi fa sol la si do Do Sol Mi Mi

Do ré mi fa sol la si do Do Sol Mi Do Do

* Ces exercices peuvent également être réalisés en mineur.

8.5. LES CHROMATISMES EN MIROIR

Adagio

1. Mou mou mou mou etc.
2. Mi mi mi mi etc.

1. Mou mou mou mou etc.
2. Mi mi mi mi etc.

1. Mou mou mou mou etc.
2. Mi mi mi mi etc.

1. Mou mou mou mou etc.
2. Mi mi mi mi etc.

Detailed description: This musical score is for a warm-up exercise titled 'LES CHROMATISMES EN MIROIR'. It is set in 4/4 time and marked 'Adagio'. The score consists of two systems of music. Each system has a vocal line and a bass line. The vocal line features a chromatic scale starting on C4 and moving up to G4, then a chromatic scale starting on G4 and moving down to C4. The bass line mirrors this chromatic movement. There are two variations for each system: '1. Mou mou mou mou etc.' and '2. Mi mi mi mi etc.'. The key signature has one sharp (F#).

8.6. PAUL DRUMMOND DIATONIC WARM-UP

Adagio

Do ré mi fa sol la si do si la sol fa mi ré do do. Do si la sol fa mi ré do ré mi fa sol la si do.

Do ré mi fa sol la si do si la sol fa mi ré do mi. Mi fa sol la si do si la sol fa mi ré do ré mi.

Do ré mi fa sol la si do si la sol fa mi ré do sol. Sol la si do si la sol fa mi ré do ré mi fa sol.

Do ré mi fa sol la si do si la sol fa mi ré do do. Do ré mi fa sol la si do si la sol fa mi ré do.

Detailed description: This musical score is for a diatonic warm-up exercise by Paul Drummond. It is in 4/4 time and marked 'Adagio'. The score consists of four systems of music. Each system has a vocal line and a bass line. The vocal line features a diatonic scale starting on C4 and moving up to G4, then a diatonic scale starting on G4 and moving down to C4. The bass line mirrors this diatonic movement. There are four variations for each system, each with a unique sequence of notes: 'Do ré mi fa sol la si do si la sol fa mi ré do do.', 'Do ré mi fa sol la si do si la sol fa mi ré do mi.', 'Do ré mi fa sol la si do si la sol fa mi ré do sol.', and 'Do ré mi fa sol la si do si la sol fa mi ré do do.'. The key signature has one sharp (F#).

8.7. PAUL DRUMMOND CHROMATIC WARM-UP

Lento

1. Dou dou dou dou etc.
2. Da da da da etc.

1. Dou dou dou dou etc.
2. Da da da da etc.

1. Dou dou dou dou etc.
2. Da da da da etc.

1. Dou dou dou dou etc.
2. Da da da da etc.

Detailed description: This musical score is for a chromatic warm-up exercise by Paul Drummond. It is in 4/4 time and marked 'Lento'. The score consists of four systems of music. Each system has a vocal line and a bass line. The vocal line features a chromatic scale starting on C4 and moving up to G4, then a chromatic scale starting on G4 and moving down to C4. The bass line mirrors this chromatic movement. There are two variations for each system: '1. Dou dou dou dou etc.' and '2. Da da da da etc.'. The key signature has one sharp (F#).

8.8. MAJEUR, MINEUR, DIMINUÉ, MAJEUR

Moderato

C Cm C° C^b B Bm B° B^b B^b B^{bm} B^b° A

1. Dou
2. Dah dah

1. Dou
2. Dah dah

8.9. MAJEUR, AUGMENTÉ, MINEUR, MAJEUR

Moderato

C C⁺ F^m/C D^b D^b D^b⁺ F[#]^m/C[#] D D D⁺ G^m/D E^b

1. Dou
2. Dah dah

1. Dou
2. Dah dah

8.10. INTRODUCTION AUX DISSONANCES

Andante

Ma mé mo mo mou, ma mé mi mo mou. mou.

Ma mé mo mo mou, ma mé mi mo mou. mou.

8.11. LE JAZZ DES QUINTES

Moderato

C^{maj7} F^{maj7} B^{maj7} E^b^{maj7} A^b^{maj7} D^b^{maj7} C^{maj7}

Dou dou dou dou dou dou
Da da da da da da

Dou dou dou dou dou dou
Da da da da da da

8.12. ALLELUIA, AMEN*

Andante

mp

Al - le - lu - ia, a - - - men.

mp

Al - le - lu - ia, a - - - men.

8.13. GLORIA DEO*

Andante

Glo - ri - a De - - - o.

Glo - ri - a De - - - o.

8.14. J'AIME CHANTER DANS CE CHŒUR*

Moderato

mp

J'ai - - me chan - - ter dans ce chœur.

mp

J'ai - - me chan - - ter dans ce chœur.

8.15. DONA NOBIS PACEM*

Adagio

Do - - na no - - bis pa - - cem.

Do - - na no - - bis pa - - cem.

* Il est possible de modifier à loisir les paroles de ces exercices. Quelques exemples : "J'aime chanter dans ce chœur", "Dona nobis pacem", "Ave verum corpus", "In excelsis Deo", "Gloria in excelsis", etc.

BIBLIOGRAPHIE

ALBRECHT Sally K., *A Sourcebook of 167 Choral Warm-Ups Contributed by 51 Choral Directors*, Los Angeles, Alfred Music, 2003

BASS Christine, *Vocal transformation exercises for Secondary School Choirs*, DVD, Milwaukee, Hal Leonard, 2009

CROCKER Emily, *Warm Ups & Work Outs for the Developing Choir*, Milwaukee, Hal Leonard, 1989

CROCKER Emily - LEAVITT John, *Essential Musicianship - A comprehensive choral method*, Milwaukee, Hal Leonard, 1995

DILWORTH Rollo, *Choir builders - Fundamental Vocal Techniques for Classroom and General Use*, Milwaukee, Hal Leonard, 2006

HEIZMANN Klaus, *200 Einsing-Übungen für Chöre und Solisten*, Mainz, Schott, 2002

HUNT Peter, *Voiceworks 1 - A handbook for singing*, Oxford, Oxford University Press, 2001

KENDALL Lawrence, *Warm Me Up!*, Application Iphone, Warm Me up!, 2019

LECK Henry, *Through Choral Excellence*, Milwaukee, Hal Leonard, 2009

SCHMIDT Elaine, *Vocal Warm-Ups*, Milwaukee, Hal Leonard, 2011

SEGARRA Irene, *La voix du petit chanteur - Livre d'exercices pratique*, Fleurier, Éditions musicales de la Schola Cantorum, 1974

VACCAÏ Nicola, *Méthode pratique de chant italien divisée en 15 leçons*, Paris, Durand SA, 1927



POUR L'ÉCOLE
DE LA CONFIANCE